

The Picture of Dorian Gray of Oscar Wilde

Quand l'art paraît-il avoir la forme et le contenu de la vie?
Quand la vie paraît-elle avoir la forme et le contenu de l'art?
Quand l'art a-t-il l'apparence d'un monde nonrévisé? Quand la vie
a-t-elle l'apparence d'un monde révisé? Penser à Madame Bovary
penser à A Rebours penser à Oscar Wilde. Penser aux Nymphéacées
de Monet (c. 1925, 79 3/4" X 221 1/2", MOMA, New York) penser à
The Peaceable Kingdom de Hicks (c. 1848, 17 1/8" X 23 1/2",
Philadelphia Museum of Art) penser à James A. M. Whistler. Penser
aux Images pour orchestre de Debussy penser à Don Quixote de Strauss
penser à Jean-Baptiste Lully. Savoir que les oeuvres d'art dites
réalistes paraissent avoir la forme et le contenu de la vie. Savoir
que la vie d'un esthète paraît avoir la forme et le contenu d'une
oeuvre d'art. Le proscenium où est-il? Quel est le rapport de
l'oeuvre d'art avec le proscenium? Quel est le rapport de l'oeuvre
réaliste avec le proscenium? Quel est le rapport de l'oeuvre d'art
nonréaliste avec le proscenium? Quel est le rapport de la vie
d'Everyman avec le proscenium? Quel est le rapport de la vie d'un
esthète avec le proscenium? Apprécier esthétiquement une oeuvre
d'art c'est être certain que le proscenium existe c'est être certain
que le proscenium n'existe pas. Transformer une pièce de théâtre
en prose par exemple en pièce de théâtre en vers c'est changer
les rapports de cette pièce de théâtre-là avec le proscenium c'est
changer les rapports des spectateurs de cette pièce-là avec le
proscenium. Transformer un roman par exemple en pièce de théâtre
c'est changer les rapports de ce roman-là/c'est changer les rapports
des spectateurs de ce roman-là avec le proscenium. Changer les
éléments prescriptifs d'une oeuvre d'art c'est changer certainement
le rapport de cette oeuvre-là/c'est changer le rapport des spec-
tateurs de cette oeuvre-là avec le proscenium. Changer les éléments
nonprescriptifs d'une oeuvre d'art c'est ne pas changer le rapport
de cette oeuvre-là/c'est ne pas changer le rapport des spectateurs
de cette oeuvre-là avec le proscenium. Jouer le Concerto in A minor
d'Edvard Grieg par exemple en E flat major par exemple c'est changer
certainement le rapport de cette oeuvre-là avec le proscenium c'est
changer certainement le rapport des spectateurs de cette oeuvre-là
avec le proscenium. Le proscenium où est-il? Quand l'oeuvre d'art
paraît-elle avoir traverser le proscenium? Quand la vie d'un homme
paraît-elle avoir traverser le proscenium? Penser à Platon penser.